TECHRIDER

booking@theflares.at
0676 43 11 901
theflares.at

Sehr geehrter Veranstalter!

Nachfolgend finden Sie die technischen Anforderungen für einen Auftritt unserer Band „The Flares“. Wir möchten darauf hinweisen, dass die Erfüllung der angeführten Punkte ebenfalls Gegenstand des Vertrages mit der Band „The Flares“ ist, da nur so eine optimale Durchführung der Show und eine gelungene Veranstaltung gewährleistet werden kann!

Sollte die Ausstattung vor Ort nicht ausreichen, ersuchen wir um fristgerechte Information (spät. 1 Monat vor Veranstaltungsdatum) und Koordination mit Herrn Marc Höchtl (Tel.: +43 676 43 11 901). Wir empfehlen die Zusammenarbeit mit unserem Tontechniker und Tonanlagenverleih:

Bichlmüller Eventtec
Herr Manuel Bichlmüller
Telefon: +43 676 94 08 098
E-Mail: office@bichlmueller-eventtec.at

AUFBAU

Die Veranstaltungsstätte muss mindestens 3 Stunden vor Showbeginn zugänglich sein. Zu diesem Zeitpunkt müssen sämtliche Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahrbar sowie die Bühne in spielfertigem Zustand sein. Sollte dies nicht 3 Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein, behalten sich The Flares vor, aufgrund dieser Zeitverzögerung die Auftrittszeit um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben. Die genauen Auf- und Abbauzeiten werden kurz vor der Veranstaltung tel. vereinbart.

TECHRIDER

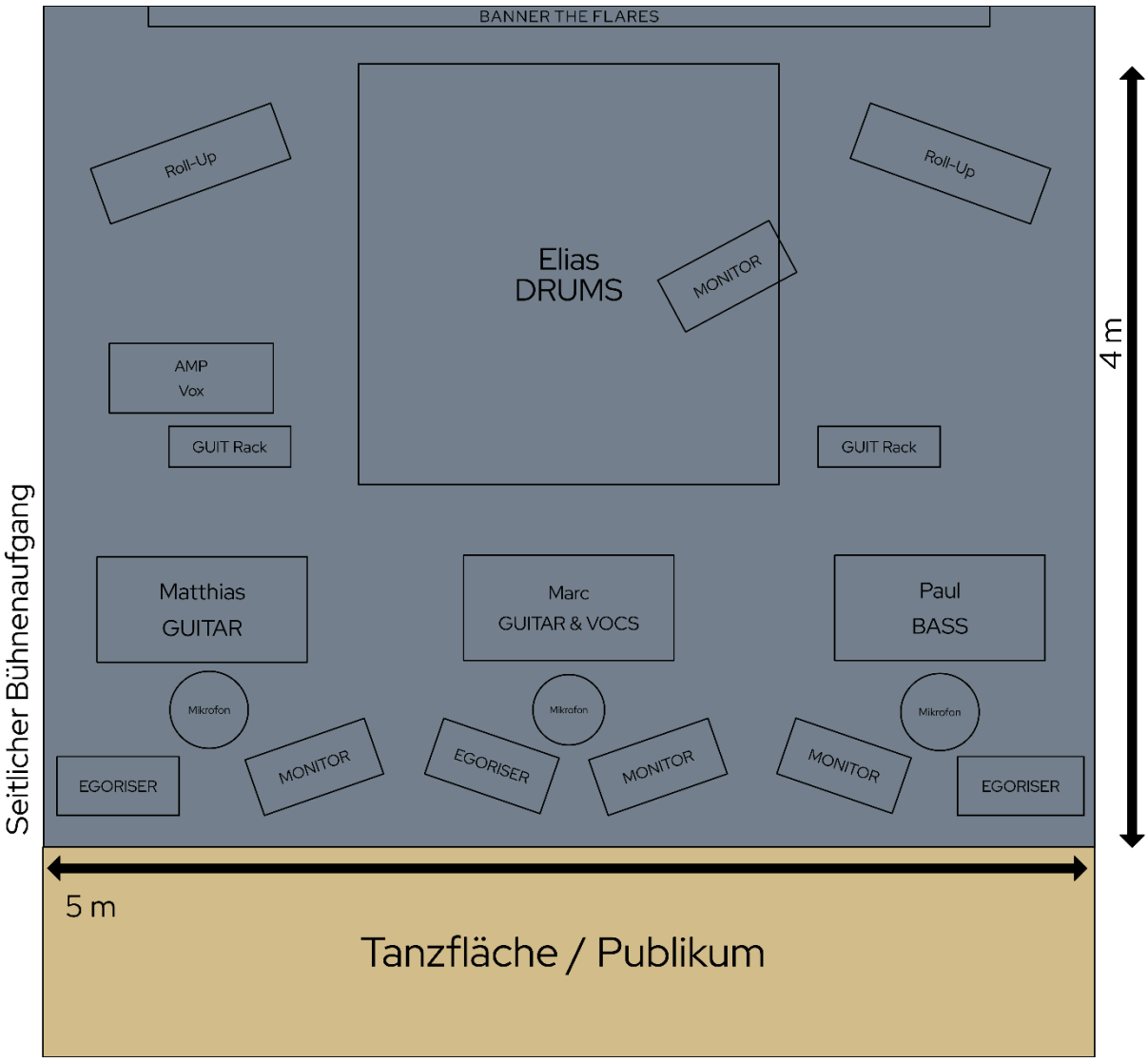
booking@theflares.at
0676 43 11 901
theflares.at

BÜHNEN-AUSSTATTUNG

1. Die Bühne muss ein Mindestmaß von 5m x 4m aufweisen.
2. Die Bühne muss ausreichend ausgeleuchtet sein, vorzugsweise steht eine professionelle Lichtanlage inkl. Lichttechniker zur Verfügung. Hier verweisen wir gerne erneut auf Bichlmüller Eventtec.
3. Ein Drum-Riser mit der Mindestgröße von 2m x 2m wäre wünschenswert.
4. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten wind- und regensicher abgeschirmt sein. Dasselbe gilt auch für den Standort des Tontechnikers. Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter bei Nichteinhaltung dieses Punktes für alle entstandenen Schäden haftet.
5. Es muss ein abgesperrter Bereich für die Band unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein.
6. Der Stromanschluss (230V) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein. Die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. **ACHTUNG:** Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln! Weiters dürfen an diesen Stromkreis keinesfalls andere Geräte wie beispielsweise Kühlschränke, Elektrogriller etc. gekoppelt sein. Diese Geräte verursachen Störungen und unweigerlich Schäden an der PA-Anlage.

booking@theflares.at
0676 43 11 901
theflares.at

7. BÜHNENMAßE & STAGEPLOT



booking@theflares.at
0676 43 11 901
theflares.at

BESCHALLUNG

Zeitgemäßes PA-System (Meyer Sound, d&b, L-Acoustics, od. gleichwertiges), das den Örtlichkeiten angepasst ist, mit genügend Leistung, um im gesamten Publikumsbereich eine homogene, unverzerrte und vollfrequente Beschallung zu gewährleisten (min. 105 dBA max bzw. 115 dBC am FOH (unabhängig von allfälligen behördlichen Limitierungen)). Bei großen Bühnen sind Center Cluster, Near-Fills und Delaylines an die Beschallungssituation anzupassen.

Das PA-System muss vor Eintreffen der Band funktionsfähig aufgebaut, eingestellt und eingemessen sein. Ein mit der Anlage bestens vertrauter Tontechniker muss den ganzen Abend anwesend sein (gilt nur bei fremden Tonanlagen, die nicht durch Bichlmüller Eventtec gemietet wurden).

WICHTIG: KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

Eine behördliche Lautstärkebeschränkung ist im Vorfeld bekannt zu geben.

MISCHPULT

Wird bei externen Tontechnikern vom Veranstalter bzw. vom Tontechniker gestellt (mindestens 16-Kanal-Belegung möglich). Beiliegend finden Sie eine übliche Kanalbelegung für unsere Band.

MONITORING

Wir benötigen mind. 2, optimalerweise 4 hochwertige Bodenmonitore min. 12“ (d&b, L’acoustics, Meyer,..) inkl. Systemendstufe. Bitte keine JBL EON oder Ähnliches.

Zusätzlich verfügen wir über 3 In-Ear Monitoring Strecken, welche wir in jedem Fall verwenden.

TECHRIDER

booking@theflares.at
0676 43 11 901
theflares.at

MIKROFONIERUNG

Die Mikrofonierung, Mikroständer und Kabel werden von der Band (falls nicht anders vereinbart) selbst mitgebracht.

INSTRUMENT	MIKROFON	ANZAHL	BEFESTIGUNG
Lead-Vocals	Earthworks SR314	1	Mikrofonständer mit Tellerbasis
Backing-Vocals	Shure SM-58	2	Mikrofonständer mit Galgen
E-Gitarre Matthias	Sennheiser E906	1	Hängt über Amp
E-Gitarre Marc	Kemper	1	XLR-Ausgang
Snare Drum	Audix I5	1	Mikrofonständer
Bass Drum	Audix D6	1	Mikrofonständer
Hänge-Tom	Audix D2	1	Clip-Mikrofon
Stand-Tom	Audix D4	1	Clip-Mikrofon
Overhead	Audix ADX-51	1	Mikrofonständer über Ride
Hi-Hat	Audix ADX-51	1	Mikrofonständer über Hi-Hat

booking@theflares.at
0676 43 11 901
theflares.at

THE FLARES

Input 1-16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Kick	Snare Top	Tom1	Tom2	Floor	HiHat	OH L/ Mono	OH R	Bass	E Git Marc	E Git Matt	Akustik Git	Voc Marc	Voc Paul	Voc Matt	Voc Gast

Input 17-32

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Funk1	Funk2														

Output 1-16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Marc InEar	Marc Wedge	Paul InEar	Paul Wedge	Matthias InEar	Matthias Wedge	Elias InEar	Elias Wedge	Gast Wedge				Matrix L	Matrix R	**MAIN L**	**MAIN R**

BICHLMÜLLER EVENTTEC